asi

¿MATEYKO, DE NOVIO?

Parece que Ahora es Cierto

MIRADAS Y SONRISAS QUE HABLAN

"No queremos prestarnos a ningún tipo de pose", manifestó en más de una oportunidad la bella Camila Perissé al referirse a su actual pareja, Alejandro Borenstein. "Nos conocimos hace un año y recién ahora estamos saliendo. Es algo que no lo voy a negar. Pero de ahí a que nos guste posar, no. Es algo muy lindo y muy nuestro y todavía tiene que seguir así, para nosotros solamente, durante un tiempo. Luego, ya veremos...". La actitud de Camila sigue invariable, pero ni Alejandro ni ella ocultan su romance.

"Minguito", en Olivos

De las pocas actrices que cantan y bailan. También se confiesa.

Le prohibieron dar el pronóstico por no recibirse de locutora.

ANA MARIA CORES DICE QUE ESTA ENAMORADA...

ADRIANA CONSTANTINI AHORA, METEOROLOGA

Roberto Antier y una única vocación: el teatro.

GRIMAU-ALBERO Y ALARCON EN LA CHACARITA

Carlos Monzón se Fracturó Jugando Match de Fútbol

LITTO NEBBIA, DESPEDIDO CON UNA OVACION

"Cacho" Espíndola recuerda: "Mi padre lo predijo".

Un "papi" dichoso: Bredeston baila el vals con Lorena.

Papá Bredeston Bailó el Vals de los Quince

Desenfrenadas danzas del actor al final de entrega de premios.

Víctor Laplace, en un Espectáculo Personal

Traslúcido vestido y movimientos rítmicos acentuaron su figura.

Soledad Silveyra, con Vestimenta muy 'Sexy'

"Solo piano" es el título de su último long-play.

Sigue cantando al amor, la amistad, la tristeza...

Litto Nebbia, que Nunca se va, Vuelve a Partir

Como broche de oro de su estada de dos meses en Buenos Aires, Litto Nebbia ofreció tres recitales en el teatro El Nacional. Uno el viernes último y dos al día siguiente. El próximo domingo 30 Litto abandonará nuestro país con rumbo a Montevideo desde donde, luego de algunas presentaciones, seguirá hacia Brasil y Estados Unidos, para finalmente recalar en México donde, desde hace casi tres años, tiene su "cuartel de operaciones".

Estuvimos en uno de los recitales que brindó en Buenos Aires. Previamente dialogamos con Litto Nebbia quien, contrariamente a lo que podría esperarse en una figura de su importancia, nos recibió minutos antes del espectáculo, en pleno escenario, a telón cerrado, mientras tomaba una lata de cerveza y practicaba algunos acordes en el piano.

—La mayoría de los temas que voy a interpretar son absolutamente desconocidos en la Argentina. Los escribí en los últimos tiempos, y muchos de ellos integran el último LP, "Solo piano", aunque, en realidad no se trate de solos de piano sino de improvisaciones instrumentales en general, aunque hay muchas cosas cantadas.

—¿Representan algún cambio en tu estilo?

—Si hay cambios, más que nada obedecen a la maduración personal. Sigo cantando a las relaciones humanas, al amor, a la amistad, a la alegría, a la tristeza... Creo que a lo que pasa en general. Tal vez mi punto de vista sea más maduro. Me siento menos omnipotente. No te olvides que mis primeras canciones son de cuando tenía 15 años, y ahora tengo 33.

Se aproxima el comienzo del recital y debemos imponer un paréntesis. Huelga decir que hacía falta una sala muy grande para dar cabida a un público que desde mucho antes había formado una cola de más de media cuadra, de a dos en fondo. Con respecto a la concurrencia pudimos comprobar la veracidad de una aseveración del artista, según la cual entre sus seguidores —al menos en nuestro país— hay quienes lo siguieron desde sus comienzos y por lo tanto frisan en la treintena, como también pueden encontrarse muchos adolescentes.

El repertorio se integró con "El que nunca se va", "Para los jóvenes solitarios", "Canción del horizonte", "Solca", "Todo lo que no sabemos", "La rueda de la vida", "Celoso no voy a ser", "Un hombre, un amanecer", "Vals de mi hogar" (en nueva versión), "Vive bonito", "Nunca quise casarme con una chica de TV", "Diálogo de madrugada", "Lola", "Más que loca", "El gran imaginador", "Canción para jóvenes en primavera" y "La calle me hiere". Obviamente, todas las canciones pertenecen, letra y música, a Litto.

—Para estos recitales en Buenos Aires —comentó luego del espectáculo, mientras por su camarín atendía a un verdadero desfile de amigos y admiradores— **decidí presentarme solo con piano o guitarra y, eventualmente, cantando. Gran parte de mi trabajo en el exterior lo hice de esta manera, comentando mis propios textos y realizando improvisaciones.**

Se fue sin recomendaciones y sin trabajo, tan solo porque se había marcado un plazo a los 30.

—¿Cómo y por qué te fuiste?

—No me fui por recomendaciones ni porque supiera que había trabajo, sino porque me había impuesto un plazo: a los 30 años me iría. Justo empezaba esta situación inflacionaria y mi trabajo se convertiría en un artículo de lujo. Es una vida de gitano, pero me da la satisfacción de tener amigos en todos lados. Además, gusta lo que hago. Tuve la oportunidad de hacerles grabar a Rodolfo Alchourrón, a Dino Saluzzi y a Manolo Juárez que, como viste, me acompañó en tres temas.

—Uno de ellos, "El que nunca se va", parece una alusión a tu caso.

—Y debe ser así nomás, porque en marzo volveré para quedarme otros dos meses.

ELLA TAMBIEN: MAS AÑOS Y CANTA MEJOR

Desde el 14 de agosto hasta el 23 se presentó en el predio ferial de la Avenida Alcorta y Pueyrredón junto a la primera exposición-venta de productos del sur del Perú en la Argentina Chabuca Granda, aquella que se consagrara mundialmente con un solo vals: "La flor de la canela".

—El éxito de ese vals se debe al personaje, "la señora" que lleva dentro, Victoria Angulo, a quien conocí cuando yo trabajaba en un stand de Helena Rubinstein, la vi marcharse desde mi puesto y esa misma noche escribí "La flor de la canela" inspirada en su gracia tan natural y en ese orgullo que tienen en Perú los negros al caminar.

Esta es la respuesta de Chabuca cuando le preguntamos a qué atribuía el éxito tan poco común en un tema folklórico.

Chabuca Granda: visita pasajera.

Nos concedió con toda su dulzura y humildad una entrevista luego de presentar su espectáculo en el que cautivó al público con su calidad, sencillez y sinceridad al hablar de sus 61 años, pero no de su peso que todavía no confiesa, al felicitar al intendente Cacciatore por el estado de nuestra Buenos Aires y aconsejándonos que no nos quejemos si es caro el vivir aquí pues vale la pena. Mencionó también a Violeta Parra (aquella compositora chilena que ya muy mayor de edad se enamorara perdidamente de un joven de 17 años) y le dedicó dos temas. Habló de su madre y padre cantándoles Gracia y Vieja Estampa respectivamente y salió a cantar una vez terminada su presentación ante el pedido del público que la aclamaba de pie. Todo este espectáculo acompañada por la fiel ejecución de un excelente guitarrista de apellido González y de una digna sencillez.

—La Lima a la que le cantó siempre ¿es la misma de ahora?

—No, ha cambiado mucho no tanto por los terremotos sino por culpa de los alcaldes.

—¿Sigue habiendo romanticismo en el mundo o le falta?

—Estoy segura de que hay mucho más que hace diez años.

—¿Cómo encuentra a Buenos Aires?

—Mejor que nunca, ya no se ve el hollín de antes, recuperaron el cielo, además su gente es hermosa, es un pueblo culto y cálido. Estoy asombrada a la vez que fascinada, han construido 14 parques ¡Bravo Cacciatore!

—¿Se quedará a hacer otras presentaciones?

—Vine invitada por los señores de la feria, desgraciadamente ahora tengo que ir para México, digo por desgracia porque me hubiera gustado quedarme un poco más, pero aquí dejo grabado un disco (canciones negras) llamado "Cada canción con su razón".

—¿Qué otras canciones tuvieron la aceptación de "La flor de la canela?

—Cardo Ceniza, Vieja estampa, Gracia... en realidad todas son muy bien aceptadas.

Y aquí dejamos a Chabuca Granda, una grande que con la humildad propia solo de los de su condición confesó públicamente: **"Me animé a cantar recién a los cuarenta años y, por supuesto, mis temas.**

¡Cómo iba yo a 'arruinar' lo escrito por otros!".

Comenzó a cantar a los 40 y hoy tiene 62 años...

"Gracias a Cacciatore hay plazas y ven el cielo."

Camilo Festejó con Johnny Mathis

Camilo Sesto no solo es reconocido como uno de los cantantes más populares de España sino que también es muy querido por sus innegables sencillez y simpatía. Una vez más, dando muestras de un proverbial sentido de la amistad, Camilo viajó expresamente a Los Angeles, pero no para brindar un recital: simplemente para sumarse a los muchos colegas que festejaron el cumpleaños número 25 de Johnny Mathis, con el mundo discográfico.

Y, como uno más, sentado entre famosos tales como la inigualable Dionne Worwick, Camilo Sesto pagó sus ¡mil dólares! para asistir a la fastuosa cena en honor de Mathis, un cantante que supo marcar una época y un estilo dentro de la canción moderna.

Pero el rubio catalán no podía "escaparse" y su estancia en Los Angeles ha sido aprovechada por el hábil productor Harry Maslin.. De tal manera que, en pocas semanas más, saldrá a la venta el primer larga duración de **"Camilo Sesto en inglés"**, con temas grabados nada menos que en los estudios Allen Zentz.

Por lo que, si la intención de Camilo era pasar desapercibido y cenar junto a Johnny Mathis, ese deseo suyo no se cumplió...Los "cazatalentos" norteamericanos supieron encontrarlo.

Grandes en Los Angeles: Johnny Mathis, Dionne Worwick y Camilo.

Ya no se Ocultan...

Camila Perissé no lo desmintió, en su oportunidad, fiel a su manera de ser. Sin embargo ha sido reticente en dar mayores detalles que los que están a la vista: ella y Alejandro Borenstein han pasado a formar una grata pareja del ambiente. Alejandro no la deja ni a sol ni a sombra: en este caso, la esperó al finalizar la función y, luego de la cena, partieron muy juntitos...

LA SEÑORITA LLEGO A 100

Norma Aleandro, Franklin Caicedo, Leal Rey, Adriana Aizenberg, Camila, elenco y periodistas, en el agasajo.

Festejos de todo tipo vienen alegrando, durante los últimos días, al mundo de la farándula. Noches atrás también **"La señorita de Tacna"** tuvo el suyo, en este caso por sus 100 representaciones. Y el hecho, de por sí, equivale a un ruidoso **"cumpleaños"** ya que son pocos los espectáculos que hoy en día cuentan con un beneplácito total de público como el mencionado.

Luego de la función, el elenco —integrado por **Norma Aleandro, Franklin Caicedo, Leal Rey, Adriana Aizenberg, Tina Serrano, Patricio Contreras, Rubén Stella, Jesús Berenguer y Camila Perissé**— en pleno se dirigió hasta un apartado restaurante del barrio de Belgrano para iniciar la comilona que contó, como invitados especiales, con un selecto grupo de periodistas y amigos.

Apenas ingresaron al local, un aplauso de todos los presentes junto con un hermoso ramo de rosas rojas entregado a Norma Aleandro dieron por iniciado el "apetitoso" agasajo del que dieron cuenta todos: un plato frío compuesto de paté, medallones de lomo al champignón con arroz blanco y un postre helado, amén de buen vino y champagne, compusieron una cena a la que nadie pudo resistirse.

Casi en un rincón (hay qeu decir la verdad: se portaron muy bien y, más que mirarse con amor, mimitos no hubo...), Camila Perissé estuvo toda la noche junto a su novio, **Alejandro Borenstein.** La bella Camila dejó a todos boquiabiertos con su atuendo, muy personal por cierto: falda de grandes volados y suéter blanco, medias rojas y zapatones altos blancos...

A las tres y media de la madrugada se apagaron todas las luces del recinto y aparecieron tres mozos trayendo, cada uno, una inmensa torta helada revestida con merengue. Norma Aleandro fue la encargada de apagar las velitas y... ¡a saborear el postre! que se extendió, con buen café y bebidas espirituosas

Un encuentro muy íntimo (además de los periodistas solo fue detectada la actriz Leonor Manso) y un festejo por demás merecido: cabe recordar que **"La señorita de Tacna"** representa el estreno, a nivel mundial, de la primera obra de teatro escrita por el peruano Mario Vargas Llosa quien, dicho sea de paso, es esperado de un momento a otro en Buenos Aires...

Triunfal Noche de Bodas en Chacarita...

Alarcón y Grimau: dos esposos en «apuros»...

María Noel también es de la partida: ¡más líos!

De la TV al teatro: otro éxito de Grimau-Alberó.

Luego del resonante éxito que tuviera en el teatro Unión de Bahía Blanca, la compañía integrada por **Antonio Grimau, Cristina Alberó, Pablo Alarcón, María Noel y Josefina Ríos** debutó en la Capital con la obra de Abel Santa Cruz, **"Casi una noche de bodas"**, bajo la dirección de Marcelo Freire (un argentino radicado en España y que, de paso por Buenos Aires, se entusiasmó con el proyecto de llevar a escena esta pieza teatral).

El estreno fue en el teatro Argos (barrio de Chacarita) y las expectativas de las 500 personas que se hicieron presentes ese primer día tuvieron amplia respuesta a juzgar por los aplausos y la espera ansiosa, a la salida, de los artistas y los forcejeos en busca del autógrafo o del beso de los galanes.

Hablamos con el ahora empresario del elenco **Pedro Marbán,** quien nos dijo:**"Entrar a la Capital significaba una prueba de fuego. Hay que tener en cuenta que el público del interior se vuelca más, por lo general, a estos espectáculos porque no siempre tiene la oportunidad de ver a sus artistas preferidos. Lo lindo, lo realmente gratificante es que lo mismo ha sucedido con el público de la Capital. Es lo que, en teatro, llamamos 'corriente de público' ".**

La obra de Abel Santa Cruz resulta un simpático vodevil, lleno de enredos, en los que la confusión —provocada por el hilarante personaje de **Josefina Ríos**— envuelve cada acto de los protagonistas. Los ingredientes clásicos: **humor, acción y mucho amor** vuelven a integrar una reidera comedia que cumplirá una importante gira hasta la segunda quincena de noviembre. **"Casi una noche de bodas"** podrá verse en Olavarría, Bolívar, Saladillo, 25 de Mayo, Lomas de Zamora, Flores, Caseros y Vicente Lopez para luego continuar con su éxito en otros importantes centros del Gran Buenos Aires.

CARLOS MONZON, 'EMBOTADO'

"¡Ni cuando boxeaba tuve tantos problemas!", exclamó Carlitos Monzón cuando le preguntamos qué le había pasado en el tobillo derecho, el que ahora "luce" vendado hasta la rodilla.

—Lo que sucede es que no puedo con el genio y días atrás, jugando con mis pibes en Santa Fe, me torcí el pie... y ¡Bueno! Tuve que enyesarme.

—¿Hasta cuándo tenés que mantener el yeso?

—En total son tres semanas. ¡Ya quedan solo dos!

¿Alguna vez tuviste un esguince?

—Sí, fue en 1974. Pisé mal durante un entrenamiento y tuve que "soportar" este yeso... En fin, como no podía dejar de entrenarme opté por sacarmelos, antes de tiempo.

—Y éstas son las consecuencias...

—Así es. ¡No sabés lo molesto que estoy! afirmó el ex campeón mundial. **No puedo ni manejar ni estar de pie... Tengo que ser "conducido" a todos lados... Por suerte, ahora no tengo problemas ni compromisos que me impidan cumplir con mi médico, así es que aguantaré todo el tiempo que sea necesario para solucionar este problemita de una vez por todas.**

Se fracturó jugando al fútbol...

Lógicamente, volvimos a hablar sobre su época de "campeón" en la que prácticamente no tuvo mayores inconvenientes de gravedad, salvo la operación de la mano izquierda. **"¿La cara? ¡Jamás pudieron tocarla mis adversarios! Y ahora tengo que permanecer inmóvil... Este pie me tiene atado...** repitió Carlitos Monzón. **¡Cómo será que el viernes pasado tenía que asistir a una reunión y me quedé en casa, quietito, porque de haber ido no hubiera disfrutado nada!"...**

Quince días más y el ex campeón mundial Carlos Monzón volverá, junto con su mujer (Alicia Muñiz), a participar de las reuniones del ambiente, que lo conocen como un diestro danzarín...

...Y MATEYKO ¿ENAMORADO?

Exactamente el miércoles 5 de agosto a las nueve de la noche comenzó a gestarse esta tierna historia de amor que tiene por protagonista a un querido y hasta hoy codiciado solterón: Juan Alberto Mateyko.

Pero para ser más rigurosos en nuestro relato (ya que el protagonista no quiere hablar por nada del mundo) precisemos que el primer encuentro de "Muñeco" con Alejandra Erika (así se llama ella) se produjo a instancias de la productora y amiga personal del animador, Juana Patiño, unas horas antes mientras éste conducía su programa de radio "Hola, gente".

En ese momento decidió que la muchacha (21 años, estudiante de arquitectura, morocha y con unos espectaculares ojos verdes) era la compañera indicada para compartir con él el esperado show de Frank Sinatra.

La segunda salida pública es el **miércoles** de la semana pasada, cuando ella lo acompaña a realizar una nota en el teatro Astros, para la televisión. Esa noche cenan juntos en un restaurant de Sarmiento y Callao. El **jueves** no se ven, pero se hablan durante todo el día (y de esto dan fe las telefonistas de la radio, el canal y la oficina de él). El **viernes,** ella decide pasar a buscarlo por el hotel "Elevage", donde él termina de conducir un desfile de modas. De allí, en el auto de él, se trasladan a Palermo Chico, donde comen en la casa del peinador Pino. El **sábado** almuerzan en "Martín fierro" y dedican toda la tarde a pasear por Lomas de San Isidro. El día termina con una cena en Olivos. El **domingo** la elección recae en el cine y nueva cena en el restaurante "El Fénix". **El lunes** (al cierre de esta edición), con un **grupo** de amigos celebran los 22 años de ella con una gran cena en un carrito de la Costanera, donde él le entrega un valiosísimo regalo.

Mateyko y Alejandra, en la primera salida...

Juan C. Altavista estuvo en la Quinta Presidencial de Olivos.

Charla de "Minguito" y el Presidente

¿QUE LE HABRA DICHO A VIOLA?

Cuando actúa, un actor no suele pensar quién lo estará escuchando o viendo. En ese momento se concentra en su labor, y lo demás no interesa. Es después, fuera del estudio, cuando toma conciencia de su popularidad. Va apreciando la repercusión que tuvo su obra, su programa o su película, y llega el momento de hacerse ciertas preguntas cuya respuesta no es fácil hallar.

Por ejemplo: **¿el presidente de la Nación ve "Polémica en el bar"?** Si se considera el enorme índice de audiencia que se origina cuando se emite, cabe suponer que sí. Sin embargo, en este caso no hacen falta las suposiciones. Hay un hecho concreto: el **teniente general Roberto Eduardo Viola** invitó a la quinta presidencial a **Juan Carlos Altavista, a Mario Sapag, a Rolo Puente,** a **Gerardo Sofovich** y a los futbolistas **"Bambino" Veira** y J. J. López.

La información fue ampliamente divulgada por los medios de prensa en su oportunidad, pero... ¿de qué hablaron en esa reunión? "ASI" quiso averiguarlo, y para eso, nada mejor que consultar a **Juan Carlos** Altavista en un descanso de la grabación de **"Polémica en el bar"**.

—Fue una cosa muy cordial, muy simpática. No fui, por supuesto, el único invitado. Se trató de algo muy privado, y tuve, realmente, el honor de conocer a una hermosa y muy sencilla familia como la que conforman el señor presidente, su señora esposa, la hija, el hijo y también sus nietos. Después comimos unas empanaditas criollas, un asadito...

—¿Y los demás invitados?

—Había también gente de fútbol. Yo estaba con Gerardo Sofovich, con Rolito Puente y Mario Sapag. Estaban J. J. López y "Bambino" Veira. Ellos juegan un partido una vez por semana, y los invitaron a participar de ese grupito para comer el asado y, en fin, tener la oportunidad de tratar con el señor presidente. Nos divertimos mucho y hablamos bastante de fútbol.

—¿Qué hablaron de fútbol? ¿Discutieron sobre sus preferencias?

—Se contaron muchas anécdotas, sobre todo "Bambino", que a mí me hizo llorar de risa. Verdaderamente he llorado, porque tiene todas las anécdotas del mundo.

"Tuve el honor de conocer a una hermosa y muy sencilla familia como la que conforman el señor presidente, su esposa, hijos y nietos también..."

Y las contó. No sé si todas, pero ... por lo menos.

—¿Aprovechaste que estaba... presidente para quejarte de So...

(Riéndose) **—No... Yo, del ... al aire únicamente, para que ... do el país... Con 61 que tenemo... No voy privadamente a ver al se... dente para eso, no, no, no.**

—¿Jugaste al fútbol?

—No. Yo soy un tronco, pero ... viendo cómo jugaban los demá... do, viendo cómo dirigía Nimo... partido se cambiaron, comim... panaditas. Y conversamos ...

Y Ahora es Meteoróloga

El conflicto no paso a mayores, pero existió. Adriana Constantini, la linda chica del micro de "60 minutos", tuvo que obtener un carnet profesional para continuar con sus tareas en dicho programa, si no, su presencia frente a cámaras era imposible... ¿Cómo lo solucionó? La visitamos en su camarín de ATC y ésta fue su inmediata respuesta: **"Para seguir con el micro tenía que ser locutora o meteoróloga. Entonces, opté por seguir un curso de esto último y, por suerte, todo quedó solucionado con mi carnet habilitante".**

Ex Miss de una revista especializada en 1973, Adriana conquistó rápidamente una estrecha vinculación con el medio artístico, convirtiéndose su rostro y figura en familiares para el público; la ductilidad de su cuerpo y su especial fotogenia le permitieron dar el primer gran paso: **"Trabajo desde 1973** —confirmó la modelo y ahora meteoróloga. **Sin embargo, nunca tuve tanta popularidad como la lograda a través de este trabajo. ¡La gente me para en la calle y me saluda como 'Don Perrito' "**, confesó con verdadero asombro.

—¿Qué pasó con tu carrera como actriz?

—Significaba estudio y dedicación y, por el momento, no podía hacerlo dado que mis hijos son muy chiquitos (dos y tres años respectivamente) **y no quiero perderme su mejor edad. El trabajo en ATC me permite estar todo el día en casa y solo salir, un ratito, a la noche.**

Adriana Constantini, una cara hermosísima.

Unida desde el comienzo al arte de la elegancia, tampoco se la ve desde hace un tiempo en las tradicionales pasarelas: **"Lo que ocurre** —explicó— **es que ahora hay muy pocos desfiles. Vamos a ver qué pasa cuando llegue la temporada primavera-verano..."**

—¿Y qué otra actividad cumplís, además de ser una perfecta mamá y una flamante meteoróloga?

—Mirá, ya con lo que hago me siento muy bien. Sin embargo, sueño con hacer periodismo y conducir un programa para chicos.

—¿Te sentís capacitada para ambas cosas?

—Es difícil... Para hacer periodismo tendría que foguearme bastante, comenzando por producir. Me encantaría empezar con notas sobre modas (que es lo que más conozco) e ir metiéndome de a poco.

—¿Y de qué manera te vincularías con un espectáculo para niños?

—También es complicado... No obstante, me sentiría realmente segura en ello porque estoy en contacto con chicos, entiendo su lenguaje y sé cuáles son sus gustos y qué esperan de un programa dedicado a ellos. En definitiva, me gustaría hacer pocas cosas pero bien hechas, ya que "el que mucho abarca poco aprieta" aseveró la bella Adriana.

Atenta a su maquillaje ya que en pocos segundos más salía al aire, continuó diciéndonos que: **"Estoy atravesando por la etapa más hermosa de mi vida junto a mi esposo y mis hijos..."**

—Nos hablás de tu felicidad actual como mujer en tu hogar. ¿Y profesionalmente?

—El estar todos los días delante de las cámaras me dio mucha confianza y comodidad. También es una hermosa etapa.

—¿No te importan las críticas por presentarte en ese horario como "Don Perrito"? Y a vos, en particular ¿no te resulta un tanto infantil?

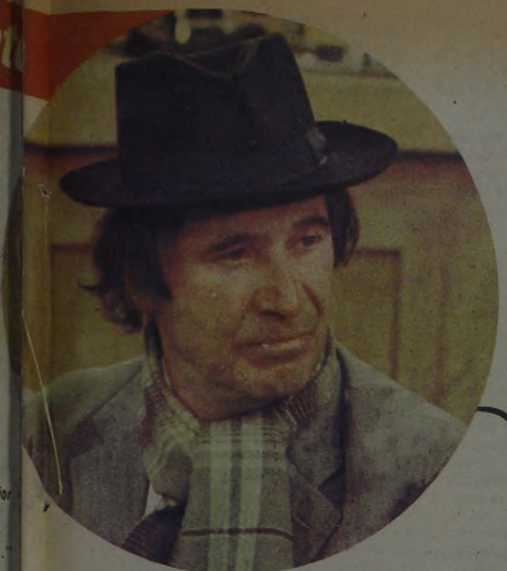
—¡Para nada me interesa lo que se diga! Lo tomo como algo agradable y gracioso que hace menos monótona mi tarea, tanto para mí como para el telespectador.

Solita Silveyra, reconocida por la encuesta como la mejor actriz, se lució bailando los ritmos de onda. Y no solamente eso: despertó el asombrado comentario de toda la concurrencia masculina, que no sospechaba en la estrella los atributos físicos que su atuendo permitió vislumbrar. Ella pareció darse cuenta e inspirarse, ya que se esmeró en sus pasos de danza y justificó ampliamente la admiración que causó su "destape"

Willy Ruano se derribó en elogios cuando le llegó el turno de anunciar que Daniel Mendoza se había hecho merecedor a una medallita por ser el mejor periodista de radio y TV, a criterio del hombre de la calle. Mendoza respondió dedicando el triunfo a todos sus compañeros de labor en ambas especialidades.

PREMIOS, ... Y MUCHOS ... EN LA MA...

En una fiesta tan disparatada como alg... el público eligió a quienes juzgó los me... recidos Guillermo Nimo, Mario Sapag, Moria Casan, la ascendente y discutid... Victor Laplace, Pinky, Soledad Silveyr... elenco en pleno de la obra "Domesticad... en boliche de onda, culminó con un bail...



i todos, pero la mitad,

questabas frente al
ejar de Sofovich?
. Y el caso me quejo
pa que se entere to-
que menos de rating.
te ser al señor presi-
no,).
ol?
ron, pero me divertí
un demás. Sobre to-
igisimo. Después del
on, mimos unas em-
ersos muy amable-.

mente, tanto que parecía que no estábamos en la presidencia, donde se supone que hay todo un protocolo que en ese caso no existió. Estuvimos sentados hablando, contando algunos cuentos, anécdotas, cosas serias, cosas que habían ocurrido en todas partes. Y después nos sentamos a comer el asadito. No hubo más que eso, pero fue todo muy lindo...

La trascendencia de Juan Carlos Altavista, a través de su personaje "Minguito", pudo más que el protocolo y, sin proponérselo, llegó hasta la Casa Presidencial en una charla a charla con el general Viola, asado, vino y fútbol mediante...

Lanzada luego de lograr el título de Miss en una revista semanal, Adriana fue durante años modelo. Luego, cuando iba a hablar del tiempo, tuvo problemas: locutora o meteoróloga y optó por esta última disciplina... Hoy es la chica que da "el tiempo" en "60 minutos" y la llaman "Don Perrito..."

De Regalo, ¡Galanes!

LORENA BREDESTON CON 15 AÑOS Y UN "AMIGO"

La farándula sigue vistiéndose de quince años. Esta vez fue el turno de la hija mayorcita de Nora y Guillermo Bredeston (**Lorena**), quien festejó su cumpleaños con una reunión íntima a la que asistieron familiares y muy pocos miembros del ambiente, amén de un centenar de bulliciosos adolescentes.

Nora y Guillermo vivieron una emoción más junto a Lorena, centro de una velada como pocas y con un regalo digno casi de un cuento de princesas: a las 2 de la madrugada y a la hora del vals, aparecieron los **"galancitos"** (**Ricardo Darín, Pablo Codevila, Carlos Calvo, Jorge Mayorano y Gustavo Rey**); ¡suspiros y gritos de todas las chicas que no lo podían creer!

"Yo se lo había pedido muy especialmente", nos explicó haciendo un aparte Nora Cárpena. **"Y el hecho de que hayan venido hasta Belgrano desde Flores y Villa Lugano, por ejemplo, y luego de una función, es algo que supera las simples palabras de agradecimiento. Como madre, me siento muy feliz porque es como si a Lorena se le estuviera cumpliendo un hermoso cuento de hadas... Ha sido una inmensa atención personal".**

Con emoción indisimulada, Lorena bailó su vals de los 15 con papá Guillermo y luego con cada uno de los galancitos. Pero faltaba una sorpresa mayor para los "papis" y para la linda jovencita: la presencia de Juan, "amigo" de Lorena desde hace un tiempo. Riéndose con ingenuidad y mucha alegría, nos contó: **"Lo conocí hace más de un año en la casa de una amiga. Y para mí se podría decir que es mi novio".**

—¿Qué piensan tus papis?

—¡Ah! ¡No sé! Tenés que preguntárselo vos a ellos...

—¿Qué te regaló?

—Y... una hermosa cadena de oro con la inicial de su nombre...

—¿Qué te dijo recién cuando bailaste con los galancitos?

Entre pícara y candorosa, Lorena nos respondió: **"No me dijo nada porque es más o menos celoso..."**

Avanzaba la madrugada y pudimos charlar nuevamente con Nora, un poco más tranquila: **"¿Juan? Es un amigo de Lorena... ¿Novio? No sé. Sí sé que salen juntos, van al cine. Que son buenos amigos, pero nada más. En todo caso, te diría que Lorena está viviendo la lógica ilusión de sus 15 años".**

—¿Qué le regalaron vos y Guillermo?

—Un equipo estéreo con todos los "chiches" para que escuche música. Después, tuvo una cantidad enorme de regalos, a cada cual más bonito.

—¿Y los **"galancitos"**...?

—Un juego estupendo de aros, pulsera y collar de oro.

Nos acercamos a Lorena y la sorprendimos preguntándole: "¿Te dejará Juan usar este hermoso regalo?" Claro ruborizándose algo, Lorena solo atinó a respondernos con un movimiento afirmativo.

Al finalizar la reunión, y luego de reiterados brindis, del vals, de la torta, de la emoción de Nora y Guillermo, volvimos a dialogar con la quinceañera no afecta a las fotos ni a las poses: **"Me siento inmensamente feliz. Lo he pasado muy bien. Tuve una fiesta de 15 años como prácticamente no soñaba pasar. Y la llegada de los galancitos me dio otra alegría más ¡Mis amigas se quisieron morir!**

Queda ya en el recuerdo del álbum familiar la dicha de una velada inolvidable en la que no solo estuvieron presentes los amigos más queridos y los familiares entrañables de Lorena, sino también un hermoso broche de oro con el que todas las adolescentes están soñando hoy, la presencia de los "galancitos" a la hora del vals. Algo para no olvidar...

Lorena Bredeston presentó a su "amigo" al festejar los 15 años.

Uno de los regalos de papá y mamá: un vals con Ricardo Darín.

Otro de los "presentes" para Lorena: el abrazo de Carlos Calvo.

S, WHISKIES
OS BAILES
ADRUGADA

co algunos de los personajes que la animaron, gó s mejores en cada rubro. Así resultaron favo- io pag, Hugo Orlando Gatti, Susana Giménez, y cutida Luisa Albinoni, el por ahora solitario d veyra, Daniel Mendoza, Graciela Borges y el m icados", entre otros. La ceremonia, realizada on baile general hasta las primeras luces del día.

Guillermo Nimo, el pito de América, y Mario Sapag, el rey de las imitaciones —al decir de Gerardo Sofovich—, recibieron un premio que los relacionó mutuamente, ya que, como bien expresó el ex referí, Sapag fue recompensado por la forma en que hace la parodia. Claro que así, por lo menos, lo ha visto él...

Víctor Laplace, que fue distinguido como el mejor actor luego de una encuesta efectuada al azar, recibió su medalla y posteriormente, en apariencia liberado de todo tipo de traumas, se entregó a las piruetas coreográficas más frenéticas. Causó estragos entre las damiselas que suspiraban por él, máxime con el bigotito y el "look" que "castigó". Parecía un joven villano de la época de la ley seca, pero no le importó.

Un premio de los Cronistas y Ferro casi campeón... ¡Qué año!.

Cacho Espíndola, un señor actor.

"Mi Viejo me lo Cantó"

El 13 de julio pasado la **Asociación de Cronistas Cinematográficos** otorgó el premio al mejor actor de reparto a **Cacho Espíndola,** por su trabajo en el laureado filme de Raúl de la Torre **"El infierno tan temido".** Aproximadamente treinta y cuatro filmes conforman su extensa carrera cinematográfica por lo que este reconocimiento a su labor cobró una dimensión muy especial para el actor: **"Mi viejo me lo cantó el año pasado. Y, por esas cosas del destino, falleció el 9 de marzo, cuatro meses antes. Para mí, el premio que me concedieron tuvo una carga emocional muy especial. Y, tampoco llegué a recibirlo por razones de trabajo".**

Las coincidencias, unidas a esta premonición de su padre, también tuvieron mucho que ver con Cacho Espíndola en este caso: **"Curiosamente —agregó— fue el único trabajo que realicé en 1980."**

La amplia trayectoria de Espíndola tiene un fundamental aval en el teatro: **"Con la reapertura del Teatro Abierto estamos cumpliendo un viejo sueño de todos los que estamos en esto. Trabajamos gratis y se han logrado llevar a escena 21 obras, con 21 directores y 21 elencos. Yo trabajo los sábados en 'For Export', bajo la dirección de Carlos Caledano. Y te puedo asegurar que el éxito es total: ¡Se han agotado todas las localidades, incluso los abonos!".**

—En televisión estás, por ahora, solo en el "Patio". ¿Existen posibilidades de otros proyectos?

—Por suerte, tengo varios en danza. Hasta ahora me ha surgido una oferta del Canal 11. Pero todavía no se ha concretado.

—¿Y en cine?

—También, pero nada firmado todavía.

—¿El director sería Raúl de la Torre...?

Con una sonrisa cómplice, respondió: **"Podría ser... Además con Raúl trabajo de una manera muy especial, muy cómoda para un actor. Mi personaje de 'El infierno tan temido' es absolutamente improvisado".**

—¿No es un mérito tuyo?

—No. Se debe mucho a cómo uno se siente frente a un director. Con De la Torre puedo hacerlo. Es un gran director y uno se siente muy cómodo con él. También admiro a José Martínez Suárez, con quien filmé "Los Chantas".

Hombre de teatro, cine y televisión, Cacho Espíndola ha encarnado un sinnúmero de personajes que, finalmente, tuvieron una justa recompensa en el premio que le otorgara la **Asociación de Cronistas Cinematográficos: "Siento un profundo amor por el teatro** —añadió el actor— **si bien reconozco que se está pasando por una época muy difícil. Sin embargo, los jóvenes siguen creyendo en él. ¡Son miles los que están estudiando!"**

Siendo un porteño de ley, el fútbol no podía pasar por alto: **"Soy hincha de Ferro desde hace años! Y con Rolo Puente estamos viviendo la euforia de esta gran campaña que los muchachos están haciendo"...** Por supuesto, no faltaron los detalles técnicos, ni las goleadas, ni el recuerdo de los sufrimientos pasados en los últimos minutos de un partido, etcétera.

Agradecido **"A Susana Rinaldi y María Rosa Gallo, dos entrañables amigas con quienes trabajo en 'El Patio', por tantos años de compartir esta profesión",** contento por "Ferro" y por el premio que recientemente le otorgaran, Cacho Espíndola ha ido elaborando, peldaño tras peldaño, un sólido camino profesional: **"Se me está dando una buena racha, de a poco. No puedo quejarme. En un momento difícil, tengo trabajo, ¡y Ferro me acompaña en el alegrón!".**

"RECUERDOS DE MAMA"

"Ahora, a la distancia, los recuerdos sobre mamá y su profesión van cobrando más intensidad", dijo Roberto Antier (hijo de la inolvidable Violeta) que a los 18 años ya está cubriendo uno de los roles principales en la obra "Domesticados", bajo la dirección de Agustoni.

Su breve y cálido monólogo —que deliberadamente dejamos transcurrir— nos acercó a un joven de marcada sensibilidad y que, casi con un deleite muy especial e íntimo, fue contando sus primeras experiencias artísticas: **"Todo ha sido muy casual... A raíz de motivos personales, decidí viajar a Mar del Plata en enero de 1980. En ese momento, estaba entre la 'medicina' y las 'tablas'... y no se me había ocurrido pensar en la posibilidad de ser actor. Participé del cumpleaños de un amigo, rodeado de periodistas y actores, y escuché reiteradas veces el nombre de mi madre. Yo no me daba a conocer... Hasta que hablaron de 'Judith', una pieza por la cual ella obtuviera el premio a la mejor actriz..."**

—"¡Y salté! Mi contestación fue una: Un hijo jamás olvida a su madre. De ahí en más, todo fue una cadena: asistí a un estreno de Alcón y charlé mucho con él. Esto fue decisivo: Alfredo es mi padrino artístico y gracias a él inicié mis estudios con Alejandra Boero..."

—¿Y la medicina?

—¡Quedó totalmente a un lado! Inicié las clases con Alejandra, y conocí a Graziano en febrero del '80. En el Teatro Nacional Cervantes volví a ver a Perla Santalla, quien me llevó al Canal 9, convirtiéndose en mi madrina. ¡A la semana siguiente debutaba en "Noche de Comedia", con Bredeston y Nora Cárpena!

—¿Recordás la obra?

—Sí; se llamaba "Los Beltrán y el fin de año". Después, hice mi primer personaje con continuidad en "LR13 Radio Amor" este año y, en ese mismo momento, me llamaba Graziano para uno de los papeles de Pigmalión. ¡Te imaginás mi alegría!... Todo fue dándose como en una "rueda", remarcó Antier (h). **Allí conocí a Alicia Zanca, quien me llevó a su representante (Pedro Rosón) mi manager y principal consejero y también a Bárbara Mujica quien, prácticamente sin conocerme, se "jugó" por mí y me presentó a Agustoni.**

—De esta manera, llegamos a tu rol en "Domesticados"...

—Así es. El estreno fue realmente conmovedor y es mi único trabajo ya que, en televisión y luego de ser la pareja de Andrea del Boca en "Bernadette", no he recibido más propuestas...

—¿Qué diferencia observás entre la televisión y el teatro?

—En televisión se exige un ritmo más veloz y un mayor "training". En cambio, el teatro requiere un estilo más depurado, más elaborado.

—¿Con qué personaje soñás?

—No sé mañana, pero hoy, sueño con "Romeo y Julieta".

El teatro, el recuerdo constante de su madre, no fueron los únicos temas sobre los que conversamos. Roberto Antier es, a pesar de sus muy jóvenes 18 años un estudioso de la música y —por lo tanto— ha integrado conjuntos de aficionados: **"Toco piano, guitarra y batería. Mis ídolos son Les Luthiers que ¡como un regalo del cielo! vinieron a saludarme el día del estreno.**

—A toda esta actividad que desarrollás le agregás tus estudios...

—¡Por supuesto! Estoy terminando el secundario en la escuela "William Morris".

Joven, entusiasmado por su reciente ingreso al gran teatro, con una evocación constante hacia su madre y remarcándonos: **El ejemplo de su trabajo, de sus idas y venidas entre el escenario y los camarines, en donde yo estaba siempre esperándola,** Roberto Antier ha optado por un camino para el cual ya estaba predestinado: el de las "tablas"...

Entre el secundario y las tablas. Roberto Antier, primera nota.

Está actuando en "Domesticados".

Es mejor que la televisión argentina no se dedique a cosas musicales... Después de ver los últimos shows de Raffaella Carra... hay que tener el pudor de hacerse un examen de conciencia para saber si aquí se puede, se sabe y hay con qué...

* * *

Y para una buena lección para todos: durante la visita de Sinatra, el matrimonio Ortega fue la representación viva y cabal de la finura y la delicadeza de los dueños de casa. Si hubo papelones en el Sheraton... ellos no tuvieron nada que ver sino la gente de Protocolo de Cancillería, ya que se trataba de una visita del Presidente de la República ¿no?

* * *

Y el que volvió a hacer valijas y volar a Estados Unidos es Horacio Larrossa, el comandante de Redacción y director-amigo de "60 minutos".

¿Cuántas películas argentinas tiene la producción nacional en su haber? ¿Y es indispensable estar pasando siempre las producciones que nos endilga Canal 13 los domingos temprano? No hay derecho...

* * *

Los ojos que hablan: Los hermosísimos de Stella Maris Lanzani... ¿eh?

* * *

¿Y esos muñequitos, esos títeres que aparecen entre aviso y aviso? ¡Que linduras!

* * *

Pasar la vida de los animales, documentales de indudable valor para la ciencia, es bueno. Pero pasarlos a medio día o a la una de la tarde, a la hora en que los chicos mientras terminan de comer ven cómo un animal depredador se come un pájaro... francamente...

* * *

Hablando del cine por televisión: los que eligen las películas para dar los viernes, sábados y domingos, a la hora del descanso y la noche... seguramente es gente muy salidora y gente que nunca ve televisión a esa hora. Si no jamás podría ponerse en pantalla tal suerte de cine insoportable o angustiante... ¿Nadie piensa que hay mucha, muchísima gente que no sale de su casa y si tiene un televisor color es para darle buen uso?

* * *

Claro, se comprende que las programaciones tienen obligaciones a veces y exigencias. Pero también es verdad que no se puede cambiar a cada rato el horario de programas que tienen audiencia... aunque algunos directores no lo quieran creer...

* * *

Como nunca está Sandro en buena silueta. Eso le permite usar los pantalones más exigentes a la moda y unas camperas cortitas de gamuza con pespuntes y cuellos armados a lo Directorio... que quiero ver ¿quién es capaz de llevarla con tanta gracia...?

* * *

De todos modos... hay que tener tupé: Julio Iglesias escribe sus memorias, describe su vida íntima y complica en sus cosas a infinidad de señoras conocidas. Y después de eso, se queda lo más sonriente.

* * *

Y Gerardo Sofovich lo consiguió: quería ser conductor, periodista y director de un programa no esencialmente cómico: es el factotum de "Semana 9", el programa que no descansa nunca. (Y Sofovich tampoco).

* * *

Alicia Muñiz, que es una señora que no tiene nada que ver con la farándula aunque es la actual esposa de Carlos Monzón, es una de las mujeres más finas y discretas que se pueden ver en el medio. Un ejemplo.

* * *

Los comentarios que le han hecho a un muchacho conocido todos sus amigos, à propósito de su promocionada vida privada... lo han dejado triste y cabizbajo... ¿Será por eso que quiere irse del país? ¡No es para tanto!

* * *

La gente sigue a Moria Casan por televisión porque espera que en cualquier momento pase cualquier cosa... ¡Vaya modelitos, señora!

* * *

María Larreta no tendría que pensarlo ni un segundo: jamás dejar su trabajo en 60 minutos... ¡por nada del mundo!

* * *

Beba Lorena fue la modelo del momento durante la visita de Frank Sinatra. No se puede decir todo lo que dijeron las otras colegas... Pero como a Beba le sobra el buen humor...

Gerardo ("Chango") Vieyra y Silvia (Montanari).

Mañana, a las 15, el final-final de "La sombra", un éxito del año...

FINAL-FINAL PARA "LA SOMBRA"

La cámara se detendrá en la casa vacía y recorrerá —brevemente— sus habitaciones; luego, irá al rostro de Gerardo y Silvia... Berenice volverá a su jardín de invierno, recreará viejas imágenes, imaginará una nueva felicidad. Mientras tanto, una voz en "off" dirá las palabras tan esperadas: "...los declaro marido y mujer". **A partir de ese instante Gerardo y Silvia podrán vivir su libertad y su amor, tan ansiados. Pero antes de llegar a ese momento culminante de "La sombra" (teleteatro que mañana se emite en su capítulo final por Canal 13, a las 15 horas), sus protagonistas deberán sortear los últimos inconvenientes: Silvia no estará en la casa y la angustia sobrevendrá en Gerardo. Mientras, Berenice se sentirá culpable por no haber atendido a sus hijos como hubiera deseado. De a poco, la densa situación que viven las dos figuras principales irá disipándose con el reencuentro de Ricardo y Liana —que ayudará a salvar a Silvia— y el amor que los une. Para Carla y Mingo también será posible la dicha, mientras que para Miguel y Adriana se abre la esperanza de una nueva luna de miel. Al reapareeer Silvia, Graciela la llamará "mamá", frente a Gerardo. Se producirá, entonces, un frenesí de dicha entre los prometidos, al que se irá sumando el resto del elenco. Gerardo (Víctor Hugo Vieyra)** exclamará, enamorado perdidamente de Silvia: **"...Será una novia toda la vida".**

La cámara de Martha Reguera mostrará el clima de felicidad creciente que van viviendo los intérpretes hasta llegar al gran final, luego de la ceremonia religiosa que ha unido para siempre a Silvia y Gerardo: como toda pareja de recién casados, partirán en un auto que arrastrará muchas cacerolas y latas. La escena decisiva y culminante reflejará toda la alegría que viven sus protagonistas, ya unidos inseparablemente por Dios...

Lavié Quedó Afuera

Dadas las insistentes versiones acerca de un evidente malestar de la productora y directora Martha Reguera con el elenco de **"La Sombra"**, motivo principal —siempre según los rumores— del cambio en el mismo, resolvimos preguntarle a Raúl Lavié cuál había sido, en su caso, la razón de no estar incluido en "Estefanía". El "Negro", haciendo alarde de su simpatía, respondió: **"No estuve de acuerdo con lo que se me ofreció. Además, es muy sacrificado hacer un teleteatro... Lo de la señora Martha Reguera es muy simple, consideró que algunos artistas de su ciclo no se avenían a los roles que ella tenía en su nuevo teleteatro. Cuando un productor tiene en sus manos nuevos personajes, pienso que ya sabe 'in mente' qué figuras puede necesitar... A mí no me convenía hacer otro personaje y, te repito, tengo mucho trabajo en este momento. Por otra parte** —añadió Polo Lavié **considero que completé mi 'cuota' de teleteatro de este año y con un gran éxito. Prefiero dejar un suceso como 'La Sombra', y no ver lo que pueda pasar con otro...".**

Un final feliz, un final que se hizo desear mucho y que no podía ser de otra manera. A Silvia Montanari y Víctor Hugo Vieyra, sus roles protagónicos de **"La sombra"** les brindaron la oportunidad de alcanzar un gran éxito que se convirtió en la amable tertulia diaria de muchas familias. Un suceso que, hoy por hoy, sigue midiéndose de una sola manera y que tiene un nombre: **"rating"**. Y éste les fue justo y merecido.

Las cifras suelen ser frías e inequívocas. Sin embargo, creemos que en el caso de "La sombra", vale la pena recordar algunas de ellas, especialmente las de la última semana, en donde está reflejada la inclinación masiva del público hacia un teleteatro que los supo no solo **"atrapar"**, sino también entretener: picos de **19,7; 19; 20,5; 17,8 y 16,4,** por ejemplo, frente al puntaje alcanzado por **Pinky y la noticia** (2,3; 2,1; 4,2; 4,0; 6,1; 5,7; 5,0 y 4,6) o **Buenas tardes, mucho gusto** (4,0; 3,6; 4,9: 5,3; 5,5; 5,0) o **La torre en jaque** (2,0; 7,5; 7,9; 3,6; 4,9; 5,3; 5,5 y 5,0) hablan bien a las claras de un suceso que tiene números imbatibles, llámese "rating" o cantidad de telespectadores.

Mañana, a las 15 horas, se verá por la pantalla de Canal 13 este **"Fin"** que, no por adelantarlo, tiene menos magia y encanto. En este caso en especial de **"La sombra" no solo las telespectadoras quieren saberlo sino que, este casi, "secreto a voces"**, casamiento de Silvia **(Silvia Montanari)** con Gerardo **(Víctor Hugo Vieyra)**, necesita ser visto para ser creído y vivido. Hoy cumplimos solamente con una de esas inquietudes: el deleite y la emoción quedan para mañana por la tarde.

CANALEANDO...

Para los que no se enteraron con la debida antelación cabe informar que el partido entre los equipos de Valencia vs. Selección Argentina no fue emitido en directo (pese a todos los esfuerzos realizados por ATC) por no haber disponibilidad de satélite, ya que éste quedó liberado recién a las 19.15 horas en que fue tomado por nuestro país.

El partido contra el Hércules de Alicante (ya emitido cuando esta edición esté en la calle) como el que jugarán contra Barcelona podrán ser vistos en directo. ¡Esperemos!

* * *

Parecería ser que los furtivos encuentros entre Abel Santa Cruz y una de sus ex mujeres, Silvia Montanari, no estarían motivados en una reanudación de su relación sino en razones puramente profesionales. Aparentemente don Abel habría estado tentando a Silvita para que pasara a integrar el elenco de Canal 9, más exactamente en el telenovelón que está escribiendo para reemplazar a "Tengo calle" (jueves a las 22.30), para protagonizarlo junto a Jorge Mayorano. Pese a todo (parece que había muchos pesos de por medio), la Montanari optó por no cambiar de querencia.

* * *

Para fines de setiembre y los primeros días de octubre se anuncian diversas visitas al país. La primera será la del ex consorte de Carolina de Mónaco, el superpromocionado Philippe Junot. Aparentemente su estada en Buenos Aires no tiene nada que ver con el espectáculo ni con el jet-set, sino con acuerdos comerciales que debe concretar. Además, llegarán John Travolta (por varias presentaciones), y Cheryl Ladd (nada más que de visita). ¡Cuánta gente famosa!

* * *

Insólito y desagradable episodio tuvo lugar en el estudio 5 de ATC (donde se graba la novela "Que Dios se lo pague", cuando una cronista y una reportera gráfica fueron echadas de muy mala manera y sin la menor cortesía por un utilero y una ayudante de dirección. Las agredidas con previa autorización de la oficina de prensa de dicho canal intentaban hacer un reportaje a una actriz con la que previamente se habían citado y que las esperaba en el mencionado estudio.

Es algo realmente ridículo que se impida el trabajo a un periodista sobre todo cuando esto implica promoción tanto para los actores, como para los programas en que estos intervienen y también para la televisión en que estos se emiten. ¡Inexplicable!

* * *

Recién para el primer sábado de setiembre se concretará el debut de Haydée Padilla en "Show Fantástico" (ATC, sábado a las 14). El mismo se producirá aproximadamente a las 19, es decir en el horario central del programa. ¡Enhorabuena!

* * *

El domingo último en horas de la tarde, Ramón Bautista Ortega partió con destino a Bariloche. Según trascendió, el motivo de la escapada al sur es "descansar sin teléfonos ni télex a mano". De regreso (solo estará tres días junto al Nahuel Huapi), Ortega partirá con destino a Estados Unidos donde mantendrá entrevistas de negocios con los abogados de Frank Sinatra y con Plácido Domingo (a quien le piensa producir los espectáculos "populares"). ¡Qué descanso!

* * *

Sorpresivamente fueron vistos por los pasillos de ATC, Mirtha Busnelli y Arturo Bonin, ambos coprotagonistas del exitoso programa cómico de los domingos al mediodía... ¿Estarán buscando su pase o más trabajo? ¡El tiempo dirá!

ALGO PARA...

RECORDAR

● Las divertidas mesas redondas (con comida de por medio) realizadas por "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18). Una fue toda de mujeres y a la conductora se sumaron Graciela Dufau, Claudia Casabianca, Nélida Lobato y la directora de relaciones públicas del hotel donde se desarrollaban las comidas. La otra, presidida por el conductor, contó con Carlos Juvenal, Horacio de Dios, Orlando Marconi y Roberto Mouzo. El tema igual en ambas mesas (primera novia y, primera ruptura para probar si los noviazgos eran mejores antes que ahora) fue, tratado con gran sentido del humor por todos y así la audiencia pudo conocer ternuras y detalles de las adolescencias poco conocidos de todos. De las mujeres las más notorias fueron Graciela y Nélida y de los hombres Mouzo acaparó toda la simpatía. ¡Muy lindo!

● **La última emisión de "Aquí vienen los Manfredi" (Canal 13, domingos a las 13). Además de contar con la presencia de Adriana Aguirre y Guillermo Nimo (que estuvieron muy bien), tanto Mirtha Busnelli, Gino Reni, Nelly Láinez, Gilda Lousek y Hugo Caprera demostraron que son de los mejores comediantes que tiene la televisión local. ¡Muy graciosos!**

● La miniserie "Amelia Barhart" (Canal 11, lunes, martes y miércoles a las 22), dedicada a narrar la vida de la precursora femenina de la aviación. Además de muy bien producida, filmada e interpretada (por Susan Clark, John Forsythe, Bill Vint y Stephen Macht entre otros), la historia de la mujer que quiere probar al mundo que sus congéneres están capacitadas para emprender cualquier proyecto está contada con alegría y vitalidad. ¡Que la imiten!

● **La inteligencia de la producción de "Hoy invierno" (Canal 13, lunes a las 13.30) que superando los problemas de competencia y jurisdicción de los canales ante la importancia de la historia de Iris, la chica "Plus Ultra 1981", y pese a que ésta había sido elegida en Canal 9, no vaciló en dedicarle todo el programa y hasta le festejaron el cumpleaños. Esto no solo benefició a la audiencia sino que enalteció al ciclo. ¡Felicitaciones!**

OLVIDAR

● Los problemas técnicos que empastaron y conspiraron contra la buena emisión del partido Valencia vs. Selección Argentina (ATC, sábado a las 19.30). Además de salir defectuoso el color, muchas veces hubo problemas de foco y en algunos momentos la transmisión hasta llegó a desengancharse del aire. Es evidente que el fútbol no es un deporte fácil para televisar y que no en todas partes los técnicos son como los argentinos. ¡Una pena!

● **La falta de criterio (o de buen asesoramiento) con que Juan Carlos Altavista maneja su carrera. Su Minguito le sirve para todo y con los mismos recursos. Su actuación es igual en "Operación...", "Polémica..." y también en la radio en publicidad. Está como estancado y se prodiga demasiado. ¿Es que ninguno de los que se consideran sus amigos es capaz de aconsejarle que tanto no? ¡Lamentable!**

● La falta de información del libretista de "El patio" (Canal 13, domingo a las 20.30), que incluyó en una escena en la que los chicos de la escuela cantaban en un acto escolar la canción a la bandera, "Aurora", que recién llegó a las escuelas primarias en la década del '50, mientras que la acción del teleteatro transcurre en los años '30. ¡Muy desinformado!

● **El sonido paralelo que se advirtió durante los bloques dedicados a las comidas con hombres y mujeres sobre el tema de los noviazgos en "Mónica y Andrés" (Canal 9, sábado a las 18). Era tan molesto que la primera intención fue creer que el televisor sintonizaba mal. Cuando hablaron en el "piso" la audiencia comprobó que era problema de tape. ¿No hubo ningún sonidista durante las grabaciones que advirtiera el notorio defecto? ¡Qué barbaridad!**

● La falta de libertad para la tarea periodística que dejan los contratos unilaterales de exclusividad celebrados por las figuras del deporte. Aparentemente Diego Maradona firmó con "Mónica y Andrés", lo cual permitió que mientras el tape del partido estaba en el aire él ya se comunicara telefónicamente con el citado programa. Si esto es así a diez meses del Mundial, ni hablar de lo que pasará el año próximo, cuando Menotti u otros jugadores también hagan su negocio. ¡Muy feo!

"ELEGI LA MANERA MAS DIFICIL..."

Ana María Cores Quiere ser Conocida Solo por su 'Laburo'

En una larga charla tratamos de tocar los mas diversos temas con Ana María Cores. Comenzamos por una autodefinición, luego pasamos a las distintas etapas de su carrera. También hablamos de las "neurosis actorales", su fallido matrimonio con Pepito Cibrian al que calificó como "una mala elección". Llegamos entonces a su presente en televisión y su futuro "one-woman-show"... Para rematar la charla quisimos saber si estaba enamorada y su respuesta fue afirmativa pero no dio nombre.

—Mi mejor arma es la simpatía, mezclada con un poco de ternura y otro poco de inteligencia. Y pienso que, en muchos aspectos, soy bastante inteligente. **Ana María Cores** se reclina en el sofá y nos mira como tomando distancia, como tratando de encontrar las palabras que mejor expresen las respuestas que hicieron de la entrevista una cálida sucesión de verdaderas definiciones sobre los más diversos temas. Porque, como ella misma dijo, **"tal vez la gente todavía no me vio"**. Y nosotros, entonces, le ayudamos a darse a conocer a quienes no les basta con su mirada profunda o la sensualidad de su silueta.

—Ya has tenido algunas oportunidades de demostrar lo que valés. Se sabe que sos linda...

—Creo que soy atractiva. La belleza es algo subjetivo....

—Bueno... Se sabe que sos atractiva, que te gusta la comedia musical, que sos como pez en el agua para la comedia musical porque además de actuar cantás... ¿Todo esto que se te dio no fue suficiente?

—Tuve muchas oportunidades para demostrar lo que soy; lo que sí afirmo es que la gente todavía no me vio. Y te aseguro que tengo mucho más para dar.

—Seguramente hubo etapas bien definidas en tu carrera...

—Mi primera etapa fue estudiar en el conservatorio, la segunda, conseguir trabajo, y la tercera, entrar en televisión. Más que etapas, son experiencias.

—Hablando de eso... ¿Hay que echar mano de los recursos femeninos más contundentes para tocar la fama?

—Sin duda son muchas las formas de llegar. Yo elegí la más difícil: que me conozcan por mi laburo. Con respecto a lo que vos querés decir, pienso que eso no se da solo en el ambiente artístico sino en todos los ambientes laborales. Evidentemente, hay injusticias, porque ciertos papeles que tendrían que estar cubiertos por actores sin trabajo son interpretados por gente que no tiene nada que ver.

—¿Hacen falta muchas cosas para ser actor?

—Cuando uno se siente actor no puede evitarlo. No hay que tener ciertas características para ser actor. Pienso que el actor padece cierto grado de neurosis. Las armas de trabajo de uno son su cuerpo, sus sentimientos y sus vivencias. Con ellos se trata de buscar constantemente diferentes personajes, y se trata de darles vida. Y si ese actor busca representar otras personalidades, significa que va permanentemente en búsqueda de su identidad, si no es una forma de evadirse de la realidad a través de diferentes fantasías. Por eso creo que un actor, generalizando, es un ser neurótico, víctima de una agolatría total, del divismo y de la omnipotencia.

—Y vos canalizás tu neurosis...

—...Haciendo teatro (sonríe). **Es una válvula de escape. En mi vida privada leo mucho... cuando tengo tiempo. También salgo con gente que me interesa. Hago cualquier cosa que logre relajarme. También me analizo, y me hace muy bien.**

—No dirás que fuimos nosotros los que mencionamos tu vida privada... Hablemos de eso, ya que lo nombraste.

—No. Una debe tratar de cuidar su vida privada, alejándola lo más posible de la publicidad. Quiero guardarla para mí. Si no, me voy a vivir al obelisco, así se enteran todos.

—Pese a todo lo que decís, no pudiste evitar que se supiera que te habías casado con Pepito Cibrián y que el matrimonio no pudo durar más que unos meses.

—Ese fracaso me hizo ver una realidad que fue bastante triste, por cierto.

—De manera que fue un **fracaso...**

—La palabra "fracaso" **suena a derrota, y no me gusta. Creo que tardé en encontrarme a mí misma. Lo que me pasó no fue un fracaso, sino una mala elección. Y cuando uno elige mal, también consigue malos resultados.**

—Pese a las virtudes que demostrás, da la impresión de que los hombres te escapan. ¿Por qué será?

—Yo tengo cosas verdaderamente "potentes", y esto a alguna clase de hombres no les gusta mucho. Por lo general dejo que llegue a mí el tipo que quiero, pero debo reconocer que hay muchos que se asustan, aunque yo, ¿la verdad?, no les hago nada.

—¿Ya encontraste a alguno que se te animara?

—Estoy en eso. Tengo una relación importante. No sé qué va a pasar más adelante.

—Vamos a interrumpir este tema aquí, momentáneamente, porque noto que estás poniéndote tensa...

—Para nada. Lo que pasa es que...

—Claro. Hablemos de tus proyectos.

—Por ahora sigo con la televisión, en la tira de Grimau, "Quiero gritar tu nombre".

—Me refiero más concretamente a un proyecto... Algo de teatro, que comentan por ahí.

—¡Ah! Lo tengo ahí. No lo estoy ensayando.

—¿Por qué?

—Por varios problemas (dudando). **Hay que conciliar varias cosas todavía.**

—Sin embargo, podrás dar algún detalle relativo a las características del espectáculo...

—Es un show unipersonal, para hacer presentaciones.

—¿Dónde? ¿Pensaste en alguna sala? ¿Para cuándo vas a estar en condiciones de estrenarlo?

—Para dentro de un mes y medio, más o menos. Y no es para una sala, sino para presentar en convenciones, por ejemplo. Voy a cantar, a bailar y a representar algunos personajes cómicos, no una parodia de alguien determinado, sino con el propósito de ligar una canción con otra. El único acompañamiento que voy a tener son los músicos.

—Ahora, que te veo más tranquila, ¿estás enamorada?

—Sí.

—¿De quién? ¿No querés gritar su nombre?

—No pienso decírtelo, así que es inútil que trates de averiguarlo. No te voy a decir nada más. Lo único que puedo informarte es que no pertenece al ambiente artístico. ¿Te sirve?

—Bah... Dejémoslo así. Pero nos vamos a vengar.

Una escalera hacia la fama, por ella va subiendo.

Ana María Cores, de las pocas que actúa y canta.

La espera, por supuesto, no será muy prolongada, en poco tiempo más tendrá su "one-woman-show"

"Sin duda son muchas las formas de llegar... Yo elegí la más difícil: que me conozcan por mi laburo. En cuanto a "recursos femeninos" para escalar, pienso que eso no se da solo en el ambiente artístico sino en todos los ambientes laborales..."

"Para dentro de un mes y medio, más o menos, tendré mi show unipersonal. Voy a cantar, a bailar y a representar algunos personajes cómicos, no una parodia de alguien determinado, sino con el propósito de ligar una canción con la siguiente..."